

## Inhoudstafel

1.	REPROBEL STUURT MIJ EEN FACTUUR, MAAR IK FOTOKOPIEER GEEN AUTEURSRECHTELIJK BESCHERMDE WERKEN. WAT MOET IK DOEN? .....	2
2.	HOE KAN IK DE RAMING VAN REPROBEL OVER HET AANTAL KOPIEËN VAN BESCHERMDE WERKEN DIE IK ZOU GEMAAKT HEBBEN, BETWISTEN? .	3
3.	BILLIJKE VERGOEDING .....	4
4.	OUTSOURCING PARTNERS NV OF HONEBEL CV, DIE VOOR DE INNING VAN DE BILLIJKE VERGOEDING GEMANDATEERD ZIJN, STUREN MIJ EEN BETALINGSVERZOEK VOOR EEN EVENEMENT TERWIJL ER VOOR DE ZAAL WAARIN HET EVENEMENT PLAATSVINDT AL EEN JAAROVEREENKOMST IS AFGESLOTEN. KAN DIT? .....	5
5.	OUTSOURCING PARTNERS NV OF HONEBEL CV DIE VOOR DE INNING VAN DE BILLIJKE VERGOEDING GEMANDATEERD ZIJN, STUREN MIJ EEN BETALINGSVERZOEK WAARIN DE BILLIJKE VERGOEDING VOOR MEERDERE JAREN WORDT TERUGGEVORDERD. KAN DIT? .....	6
6.	BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN .....	7
	MOET IK EEN FACTUUR AANVAARDEN VAN EEN BEHEERSVENNOOTSCHAP VOOR EEN WERK DAT, OF EEN PRESTATIE DIE GEEN DEEL UITMAAKT VAN HET REPERTOIRE VAN DIE VENNOOTSCHAP? .....	7
7.	IK HEB DE AUTEURSRECHTEN AL BETAALD EN ER WORDT MIJ NOG EEN FACTUUR GESTUURD. IS DAT GEEN DUBBELOP? .....	9
8.	KAN IK DE VASTSTELLINGEN VAN EEN DOOR EEN BEHEERSVENNOOTSCHAP AANGEWEEZEN AGENT BETWISTEN? .....	10
9.	IK BEN RECHTHEBBENDE EN DENK DAT MIJN BEHEERSVENNOOTSCHAP MIJ TE LAAT HEEFT BETAALD. ....	11
10.	IK BEN RECHTHEBBENDE EN DENK DAT MIJN BEHEERSVENNOOTSCHAP MIJ NIET GENOEG HEEFT BETAALD. ....	12
11.	WAT MOET IK DOEN OM HET AUTEURSRECHT OP MIJN WEBSITE TE RESPECTEREN? .....	13
12.	WAT MOET IK DOEN OM MUZIEK OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN? .....	14
13.	WAT MOET IK DOEN OM EEN RECLAMESPOT, EEN BEDRIJFSFILM OF EEN ANDER AUDIOVISUEEL WERK VAN COMMERCIEËLE AARD OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN?.....	16
14.	WAT MOET IK DOEN OM OP MIJN WEBSITE BELTONEN AAN TE BIEDEN OM TE DOWNLOADEN?.....	17
15.	WAT MOET IK DOEN OM OP MIJN WEBSITE MUZIEKWERKEN AAN TE BIEDEN OM TE DOWNLOADEN? .....	18
16.	WAT MOET IK DOEN OM OP MIJN WEBSITE PODCASTS VAN RADIO- EN NIET-RADIOGRAMMA'S AAN TE BIEDEN OM TE DOWNLOADEN? .....	19
17.	WAT MOET IK DOEN OM EEN WEBRADIO OP TE ZETTEN? .....	20
18.	WAT MOET IK DOEN OM EEN LETTERKUNDIG WERK OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN? .....	21
19.	WAT MOET IK DOEN OM ARTIKELN UIT DE PERS OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN?.....	22
20.	WAT MOET IK DOEN OM EEN WERK VAN VISUELE KUNST OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN (FOTO, TEKENING, BEELDHOUWERK, SCHILDERIJ, DESIGN, ARCHITECTUUR, ...)? .....	24
21.	MIJN WEBSITE BEVAT EEN HYPERLINK NAAR EEN BESCHERMDE INHOUD (MUZIEK, FILM, ...). MOET IK DAARVOOR AUTEURSRECHTEN OF NABURIGE RECHTEN BETALEN? .....	26
22.	KAN IK DE UITZONDERING VOOR PEDAGOGISCHE DOELEINDEN INROEPEN OM BESCHERMDE WERKEN TE PLAATSEN OP DE WEBSITE VAN MIJN PEDAGOGISCHE INSTELLING ZONDER DE TOESTEMMING VAN DE RECHTHEBBENDEN? .....	27

1. REPROBEL STUURT MIJ EEN FACTUUR, MAAR IK FOTOKOPIEER GEEN AUTEURSRECHTELIJK BESCHERMDE WERKEN. WAT MOET IK DOEN?

Als u geen auteursrechtelijk beschermd werk reproduceert, moet u dat meedelen aan Repobel.

Dit kunt u doen

- per (aangetekende) brief,
- per e-mail ([questions@reprobel.be](mailto:questions@reprobel.be)),
- per fax (02 551 08 85).

Vermeld steeds uw Repobelnummer.

Reprobel mag u geen factuur sturen louter omdat u een apparaat heeft (kopiertoestel, fax, scanner,...).

U moet wel de evenredige vergoeding voor reprografie betalen als u auteursrechtelijk beschermde werken reproduceert.

### Contact

Reprobel  
de Meeûssquare 23 bus3  
1000 Brussel

### 2. HOE KAN IK DE RAMING VAN REPROBEL OVER HET AANTAL KOPIEËN VAN BESCHERMDE WERKEN DIE IK ZOU GEMAAKT HEBBEN, BETWISTEN?

Indien u niet akkoord gaat met de raming van Repobel en niet wenst over te gaan tot betaling, moet u Repobel aanschrijven en uitleggen waarom u het aantal gefactureerde kopieën betwist.

U kunt dit doen

- per (aangetekende) brief,
- per e-mail,
- per fax (02 551 08 85).

Vermeld steeds uw Repobelnummer.

Indien er geen oplossing volgt, kan Repobel een of meerdere deskundige(n) aanstellen, hetzij in onderling overleg met u, hetzij op eigen initiatief.

De deskundige maakt een raming van het aantal kopieën van beschermde werken die u tijdens de beschouwde periode maakte.

Als Repobel de deskundige aanstelde, moet het de kosten betalen die de deskundige maakte.

Als Repobel de deskundige aanstelde in overleg met u, dan delen Repobel en u de kosten.

#### **Contact**

Reprobel  
de Meeûssquare 23 B3  
1000 Brussel

### 3. BILLIJKE VERGOEDING

#### **Wat is de billijke vergoeding?**

De billijke vergoeding is de vergoeding die u verschuldigd bent aan de beheersvennootschappen die de uitvoerende kunstenaars en de producenten vertegenwoordigen.

U moet deze vergoeding betalen wanneer u in een publieke ruimte opgenomen muziek (cd, mp3, radio,...) afspeelt.

#### **Wie mag mij de billijke vergoeding factureren?**

SIMIM (vertegenwoordigt de producenten) en PlayRight (vertegenwoordigt de uitvoerende kunstenaars) staan in voor de inning van de billijke vergoeding. Zij hebben Outsourcing Partners nv en Honebel cv (voor de Horeca) opdracht gegeven om de billijke vergoeding te innen.

Indien u niet betaalt, kan het incassobureau Intrum nv optreden.

#### **Voor de organisatie van een tijdelijke activiteit ontvang ik een factuur met een bijkomend forfaitair tarief op de billijke vergoeding wegens laattijdige aangifte. Mag de firma die de billijke vergoeding factureert zo'n extra bedrag vragen?**

Dat mag.

Een tijdelijke activiteit moet u minstens vijf werkdagen voorafgaand aan de activiteit aangeven bij de betrokken beheersvennootschappen. Doet u dat niet, dan mag de beheersvennootschap u een bijkomend forfaitair bedrag vragen. Dit bedraagt 15 % van de billijke vergoeding, met een minimum van 125,24 euro (dit bedrag wordt geïndexeerd).

4. OUTSOURCING PARTNERS NV OF HONEBEL CV, DIE VOOR DE INNING VAN DE BILLIJKE VERGOEDING GEMANDATEERD ZIJN, STUREN MIJ EEN BETALINGSVERZOEK VOOR EEN EVENEMENT TERWIJL ER VOOR DE ZAAL WAARIN HET EVENEMENT PLAATSVINDT AL EEN JAAROVEREENKOMST IS AFGESLOTEN. KAN DIT?

Ook als voor de zaal waar het evenement plaatsvindt, een jaarovereenkomst gesloten is voor de billijke vergoeding, kunt u nog een betalingsverzoek voor billijke vergoeding krijgen.

Een jaarovereenkomst dekt immers niet noodzakelijk alle evenementen. Als er een jaarovereenkomst “met drank” gesloten werd en u organiseert een evenement “met dans”, dan is dit evenement niet door de jaarovereenkomst gedekt. U moet een specifieke aangifte voor het evenement indienen.

Een jaarovereenkomst waarbij evenementen “met drank” gedekt worden, omvat zowel de evenementen waar drank verkrijgbaar is, als deze waar geen drank verkrijgbaar is.

Ter herinnering, SIMIM (vertegenwoordigt de producenten) en PlayRight (vertegenwoordigt de uitvoerende kunstenaars) zijn de beheersvennootschappen die de billijke vergoeding innen. Zij hebben Outsourcing Partners nv en Honebel cv (voor de Horeca) gemandateerd om de inningen te verrichten.

In geval van het uitblijven van betaling kan het incassobureau Intrum nv optreden.

### **Nuttige adressen**

Outsourcing Partners SA  
Martelaarslaan 53-55  
9000 Gent  
Tel. : 02 710 51 00 (elke werkdag van 9.00 tot 15.30 uur)  
Fax : 02 710 51 10

Honebel SC  
Sint Goriksstraat 10  
1000 Brussel  
Tel.: 02 514 27 33 (elke werkdag van 9u tot 12u en van 13u tot 16u)

5. OUTSOURCING PARTNERS NV OF HONEBEL CV DIE VOOR DE INNING VAN DE BILLIJKE VERGOEDING GEMANDATEERD ZIJN, STUREN MIJ EEN BETALINGSVERZOEK WAARIN DE BILLIJKE VERGOEDING VOOR MEERDERE JAREN WORDT TERUGGEVORDERD. KAN DIT?

Indien u op een publieke plaats (winkel, café,...) opgenomen muziek afspeelt, moet u een billijke vergoeding betalen (overeenkomstig art. 42 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, BS 27 juli 1994).

De billijke vergoeding kan tot vijf jaar terug gevorderd worden op voorwaarde dat er tijdens deze periode effectief opgenomen muziek werd afgespeeld. De inningsvennootschap moet wel bewijzen dat u tijdens de door hen gevorderde periode daadwerkelijk muziek afspeelde.

Als u een dergelijk betalingsverzoek ontvangt en u gaat hiermee niet akkoord, dan moet u de inningsvennootschap van de billijke vergoeding een aangetekende brief sturen. Daarin vraagt u om de bewijzen waaruit blijkt dat u de voorgaande jaren opgenomen muziek op een publieke plaats afgespeeld heeft.

Ter herinnering, SIMIM (vertegenwoordigt de producenten) en PlayRight (vertegenwoordigt de uitvoerende kunstenaars) staan in voor de inning van deze billijke vergoeding. Zij hebben Outsourcing Partners nv en Honebel cv (voor de Horeca) gemandateerd om de inningen te verrichten.

In geval van het uitblijven van betaling kan het incassobureau Intrum nv optreden.

### **Nuttige adressen**

Outsourcing Partners SA  
Martelaarslaan 53-55  
9000 Gent  
Tel.: 02 710 51 00 (elke werkdag van 9.00 tot 15.30 uur)  
Fax: 02 710 51 10

Honebel SC  
Sint Goriksstraat 10  
1000 Brussel  
Tel.: 02 514 27 33 (elke werkdag van 9u tot 12u en van 13u tot 16u)

## 6. BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

### MOET IK EEN FACTUUR AANVAARDEN VAN EEN BEHEERSVENNOOTSCHAP VOOR EEN WERK DAT, OF EEN PRESTATIE DIE GEEN DEEL UITMAAKT VAN HET REPERTOIRE VAN DIE VENNOOTSCHAP?

In principe mag een beheersvennootschap geen rechten innen voor het gebruik van een werk of een prestatie waarvan het beheer niet aan haar werd toevertrouwd door de rechthebbende.

Op dat principe bestaan echter uitzonderingen voor de inning van

- de vergoeding voor privékopie,
- de vergoeding voor reprografie,
- de vergoeding voor openbare uitlening en
- de billijke vergoeding,

die verschuldigd zijn aan uitvoerende kunstenaars en aan producenten van fonogrammen (gevallen van wettelijke licenties).

De inning van die rechten wordt namelijk binnen het systeem van wettelijke licenties zo georganiseerd dat de rechthebbende niet kan weigeren zijn toestemming te geven voor de exploitatie van zijn werken of prestaties, voor zover hij een billijke vergoeding ontvangt voor het gebruik van zijn werken of prestaties. Het bedrag van die vergoeding wordt vastgelegd door reglementaire teksten.

Zo is ook de inning van het kabelrecht onttrokken aan het principe van het exclusieve recht van de rechthebbenden, maar er is geen vergoeding vastgelegd door een reglementaire tekst. Het betreft een geval van verplicht collectief beheer. Het komt toe aan de beheersvennootschappen om de tarieven voor de exploitatie van werken en prestaties via doorgifte via de kabel vast te leggen.

In de aangehaalde gevallen, ongeacht of het werk of de prestatie al dan niet deel uitmaakt van het repertoire van de vennootschap die instaat voor de inning, zijn de rechten verschuldigd zodra is voldaan aan de gebruikscriteria die zijn vastgelegd door ofwel de reglementaire teksten ofwel de beheersvennootschappen.

Als de uitvoerende kunstenaars en de producenten van fonogrammen op zekere wijze hebben afgezien van de billijke vergoeding die hen verschuldigd is, mag de beheersvennootschap die niet innen.

Als u daarbij van een wettig belang doet blijken, kunt u ter plaatse of schriftelijk het gehele repertoire van een beheersvennootschap raadplegen.

### **Kan ik inzage krijgen in het repertoire van een beheersvennootschap?**

Ja.

U vraagt dit aan de beheersvennootschap in kwestie, indien u wenst te weten of een werk deel uitmaakt van het repertoire van een beheersvennootschap.

U moet daarbij wel een wettig belang doen blijken.

De beheersvennootschap moet u binnen een termijn van drie weken vanaf de ontvangst van uw verzoek antwoorden (artikel XI.255 Wetboek van economisch recht).



### 7. IK HEB DE AUTEURSRECHTEN AL BETAALD EN ER WORDT MIJ NOG EEN FACTUUR GESTUURD. IS DAT GEEN DUBBELOP?

Het kan dat u voor het gebruik van een werk meerdere facturen ontvangt.

De reden hiervoor is dat bij de creatie van een werk vaak meerdere makers betrokken zijn. Een liedje, bijvoorbeeld, wordt geschreven door een componist en een tekstschrijver, zonder dat die twee functies noodzakelijk in één en dezelfde persoon zijn verenigd. Zo ook is de zanger niet noodzakelijk de componist, en bij de opname van de muziekband zijn meerdere muzikanten, een gitarist, pianist, drummer,... betrokken. Tot slot zal ook de financiële inbreng van de producer nodig zijn om ervoor te zorgen dat het werk tot stand kan komen.

Die verschillende personen beschikken elk over een exclusief recht om de reproductie of de communicatie van het werk toe te staan of te verbieden. Die rechthebbenden verenigen zich doorgaans in beheersvennootschappen, waaraan ze een mandaat toevertrouwen voor het beheer van de rechten die verbonden zijn aan hun werken of prestaties. Wanneer u een werk wilt reproduceren of verspreiden, moet u bijgevolg een veelheid aan toestemmingen verkrijgen.

De facturen kunt u krijgen van ofwel de beheersvennootschappen, ofwel van de rechthebbenden zelf, wanneer die ervoor hebben gekozen hun rechten zelf te beheren.

Bovendien kan het gebruik van een werk betrekking hebben op verschillende exploitatiewijzen van dat werk. Zo kan een muzikaal werk eerst worden gereproduceerd op een geluidsdrager, om vervolgens aan een publiek te worden meegedeeld. Dit zal onvermijdelijk de toepassing van twee afzonderlijke tariefregels met zich meebrengen, en bijgevolg de ontvangst van twee facturen die daarop betrekking hebben.

Meerdere initiatieven beogen de vereenvoudiging op dit vlak. Wanneer u bijvoorbeeld muziek wenst uit te zenden, kunt u uw aangifte voor zowel de auteursrechten (SABAM) als voor de naburige rechten (billijke vergoeding) doen via de website [eengemaakte aangifte](#).

Ook het afspelen van muziek op de werkvloer wordt voor zowel de auteursrechten als de naburige rechten geregeld door hetzelfde portaal met de naam [Unisono](#).

### 8. KAN IK DE VASTSTELLINGEN VAN EEN DOOR EEN BEHEERSVENNOOTSCHAP AANGEWENZEN AGENT BETWISTEN?

De vaststellingen van de agenten door de beheersvennootschappen aangewezen gelden tot het tegendeel is bewezen. De andere bewijsmiddelen van gemeen recht blijven toegelaten (bewijs door getuigen, schriftelijk bewijs of begin van schriftelijk bewijs).

De uitgevoerde vaststellingen door een niet-erkende agent kunnen dus in aanmerking worden genomen, maar hebben geen particuliere bewijswaarde. (De agenten worden erkend op basis van artikel XI.269 Wetboek van economisch recht, en beëdigd overeenkomstig artikel 572 van het Gerechtelijk Wetboek.)

De erkende agenten hebben geen enkele bevoegdheid van gerechtelijke politie. Ze hebben dus enkel het recht op zoek te gaan naar informatie binnen dezelfde grenzen als een gewone burger. Ze hebben geen bevoegdheid om zich toegang te verschaffen tot privéplaatsen of, behalve in de gevallen bepaald door de wet, om zich kopieën van bepaalde documenten te laten overhandigen.

Ze kunnen alleen maar feiten vaststellen die mogelijkerwijs een inbreuk vormen op de rechten erkend door de Auteurswet, voor zover die feiten plaatsgrijpen op een publieke plaats.

Aangezien de vaststellingen van een erkende agent gelden tot bewijs van het tegendeel, moet de gebruiker in geval van betwisting die vaststellingen weerleggen, aan de hand van bewijzen. Hij moet in eerste instantie deze vaststellingen betwisten bij de betrokken beheersvennootschap(pen). Dat bewijs kan met alle rechtsmiddelen worden geleverd (getuigen, schriftelijk bewijs, vermoedens, begin van bewijs bij geschrift...).

De controledienst van de vennootschappen voor het beheer van de auteursrechten is bevoegd om de wettelijkheid van de bevindingen van de erkende agenten na te gaan.

**9. IK BEN RECHTHEBBENDE EN DENK DAT MIJN BEHEERSVENNOOTSCHAP MIJ TE LAAT HEEFT BETAALD.**

De beheersvennootschappen moeten de nodige maatregelen treffen om de rechten die zij innen binnen de 24 maanden na inning te verdelen (artikel XI.252 §2 Wetboek van economisch recht).

Deze bepaling verplicht de beheersvennootschappen eveneens om aan te geven welke rechten niet binnen de 24 maanden na hun inning werden verdeeld, en wat de redenen daarvoor zijn.

Wanneer uw rechten niet binnen de 24 maanden werden verdeeld, is het dus aan u om uitleg te vragen aan uw beheersvennootschap.

Wanneer u die niet krijgt, of wanneer u niet tevreden bent met de uitleg, kunt u zich richten tot de rechtbank. Ofwel signaleert u uw probleem bij de dienst die bevoegd is voor de controles op de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten.

Uw probleem signaleren kan via deze [pagina](#).

### 10. IK BEN RECHTHEBBENDE EN DENK DAT MIJN BEHEERSVENNOOTSCHAP MIJ NIET GENOEG HEEFT BETAALD.

Om te weten te komen welk bedrag u door de beheersvennootschap verschuldigd is, raadpleeg de verdelingsregels van uw beheersvennootschap. Indien u de verdelingsregels niet ter beschikking heeft, kan deze aanvragen bij uw beheersvennootschap. Die laatste is immers gehouden deze door te sturen binnen een termijn van drie weken (artikel XI.252 §1 Wetboek van economisch recht).

Indien u meent dat de regels niet correct toegepast werden, dient u eerst uw beheersvennootschap te contacteren en kan u bij hen een klacht indienen waarop u binnen de maand antwoord dient te krijgen. Indien de beheersvennootschap voet bij stuk houdt en u nog steeds niet akkoord gaat, kan u zich tot de rechtbank te richten.

Ofwel signaleert u uw probleem bij de dienst die bevoegd is voor de controles op de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten. Uw probleem signaleren kan via deze [pagina](#).

## 11. WAT MOET IK DOEN OM HET AUTEURSRECHT OP MIJN WEBSITE TE RESPECTEREN?

Wanneer je een website met beschermde werken (tekst, afbeelding, foto, muzieksequens, video's of videoclip) wil creëren, is het belangrijk om de volgende stappen te ondernemen en om je te laten bijstaan door een in de materie bekwame persoon:

- Stel een inventaris op van de elementen die op de website gereproduceerd of gebruikt worden en die auteursrechtelijk beschermd kunnen zijn.
- Bepaal de rechthebbenden van het auteursrecht en de naburige rechten, van wie u een toestemming moet verkrijgen.
- Definieer de handelingen waarin de auteursrechtelijke beschermde werken worden gebruikt, of m.a.w. de exclusieve rechten van de desbetreffende auteur en/of producent bepalen, en bijgevolg de vereiste toestemmingen die u moet verkrijgen m.b.t. het auteursrecht en de naburige rechten.
- Stel een ontwerp van overeenkomst op en onderhandel over de rechten met de auteur(s) en/of met de producent of met hun respectievelijke beheersvennootschappen.

In het kader van die vierde stap vindt u nuttige informatie op de pagina's "[auteursrecht](#)" en "[naburige rechten](#)".

## 12. WAT MOET IK DOEN OM MUZIEK OP MIJN WEBSITE TE PLAATSSEN?

### **Achtergrondmuziek op de website van mijn bedrijf, vereniging of openbare dienst**

Via de one-stop-shop Unisono kunt u zowel de auteursrechten als de naburige rechten van de producenten afdekken. Unisono is een samenwerking tussen SABAM en Simim. Ga naar de website [eengemaakte aangifte](#), klik op "Nederlands", vervolgens op "[Tarievensimulator](#)", "Achtergrondmuziek op bedrijfswebsites" en "Volgende".

Vul de gevraagde gegevens in en het tarief verschijnt. Klik op "[Aangifte](#)" en volg de instructies.

U kunt ook een aangifteformulier afdrukken en invullen. Voor sommige sectoren zijn er aangepaste formulieren.

De gebruikslicenties kunnen uitsluitend verleend worden onder de volgende cumulatieve voorwaarden:

- de totale duur van de gebruikte muziekstukken mag de 15 minuten NIET overschrijden;
- niet-downloadbaar formaat;
- geen webradio-toepassing;
- geen reclame-, promotie- of animatiespots (flash, video, enz.).

Voldoet uw website niet aan deze voorwaarden dan moet u bij elke rechthebbende van de gebruikte muziek de toestemming vragen.

### **Muziekwerken of videoclip "on demand" ter beschikking stellen op mijn website (streaming)**

Om de auteurs-componisten te vergoeden, ga naar de website van [SABAM](#) en klik op "Voor iedereen". Klik daarna achtereenvolgens op "Muziek", "Internet" en "tarief muziek streaming". Het tarief verschijnt.

Je aanvraag kan je indienen via [eLicensing](#). De rechten van de producenten en van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars vallen niet onder de billijke vergoeding maar onder het exclusieve recht.

De beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars "PlayRight" staat niet in voor het collectieve beheer van dat exclusieve recht, omdat die exclusieve rechten doorgaans aan de producenten worden overgedragen.

### **Muziekwerken**

Indien u muziekwerken on-demand wilt aanbieden moet u zich rechtstreeks tot de producenten richten om de vereiste toestemming(en) te krijgen. Indien u deze muziekwerken echter lineair of semi-lineair (webradio) wilt aanbieden, dan kan dit via SIMIM, de beheersvennootschap van de producenten. U gaat hiervoor naar de website van [SIMIM](#).

Onder "Webcasting/streaming" vindt u de tarieven en het aangifteformulier.

### Videoclips

Indien u videoclips on-demand wilt aanbieden moet u zich rechtstreeks tot de videoclipproducenten richten om de vereiste toestemming(en) te krijgen. Als u die videoclips echter lineair of semi-lineair wilt aanbieden dan kan dit via IMAGIA, de beheersvennootschap van de videoclipproducenten. U gaat hiervoor naar de pagina Imagia op de website van [SIMIM](#) waar u de "Tarieven" vindt.

### 13. WAT MOET IK DOEN OM EEN RECLAMESPOT, EEN BEDRIJFSFILM OF EEN ANDER AUDIOVISUEEL WERK VAN COMMERCIËLE AARD OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN?

Ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”. Klik daarna achtereenvolgens op “Muziek”, “Internet” en “tarief commerciële audiovisuele productie”. Het tarief verschijnt.

Je aanvraag kan je indienen via [eLicensing](#). Voor reproductie van muziek in uw bedrijfsfilms of audiovisuele werken (andere dan reclamespots) die enkel via het internet worden aangeboden, moet u ook de muziekproducenten vergoeden. U kunt hiervoor naar de pagina “internet” op de site van [SIMIM](#) gaan. Klik dan onder “audiovisuele producties – exclusief op internet uitgezonden” op “Klik hier voor tarieven”.

Vraag een contract aan door contact op te nemen via het adres dat op diezelfde pagina vermeld staat onder “Informatie” [bram.somers@simim.be](mailto:bram.somers@simim.be), tel. : 02 775 82 10.

Over de rechten van de producenten en van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars is op te merken dat het uitzenden van films op uw website onder de exclusieve rechten valt. In de praktijk worden die exclusieve rechten voornamelijk uitgeoefend door de producent van films, die niet alleen over het exclusieve recht van de producent beschikt (artikel XI.209 §1 Wetboek van economisch recht), maar ook over het exclusieve recht dat door de uitvoerende kunstenaars is overgedragen, ofwel bij overeenkomst, ofwel door het vermoeden van overdracht (artikel XI.206 Wetboek van economisch recht).

Deze situatie verklaart waarom de beheersvennootschap van de uitvoerende kunstenaars “PlayRight” niet instaat voor het collectieve beheer van dit soort rechten en waarom u zich in de eerste plaats tot de producenten moet richten.



### 14. WAT MOET IK DOEN OM OP MIJN WEBSITE BELTONEN AAN TE BIEDEN OM TE DOWNLOADEN?

Ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”. Klik daarna achtereenvolgens op “Muziek”, “Internet” en “tarief voor de online distributie van muziekwerken”. Het tarief verschijnt.

Je aanvraag kan je indienen via [eLicensing](#). Dit gebruik van rechten van de muziekproducenten en van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars valt niet onder de billijke vergoeding. Het ressorteert onder het exclusieve recht.

Noch de beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars “PlayRight”, noch die van de producenten “SIMIM” staat in voor het collectieve beheer van dat recht.

Dat betekent dat

- de houder van de website geen vorderingen moet verwachten van die twee vennootschappen en
- dat de enige manier om geen enkele vordering te moeten vrezen, een individuele onderhandeling is, rechtstreeks met de houders van de naburige rechten.

### 15. WAT MOET IK DOEN OM OP MIJN WEBSITE MUZIEKWERKEN AAN TE BIEDEN OM TE DOWNLOADEN?

Ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”. Klik daarna achtereenvolgens op “Muziek”, “Internet” en “tarief voor de onlinde distributie van muziekwerken”. Het tarief verschijnt.

Je aanvraag kan je indienen via [eLicensing](#). Het gebruik van de rechten van de producenten en van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars valt niet onder de billijke vergoeding. Het ressorteert onder het exclusieve recht.

Noch de beheersvennootschap van de vertolkende en uitvoerende kunstenaars “PlayRight”, noch die van de producenten “SIMIM” staat in een dergelijk geval in voor het collectieve beheer van dat recht.

Dat betekent

- dat de houder van de website geen vorderingen moet verwachten van die twee vennootschappen en
- dat de enige manier om geen enkele vordering te moeten vrezen, een individuele onderhandeling is, rechtstreeks met de houders van de naburige rechten.

### 16. WAT MOET IK DOEN OM OP MIJN WEBSITE PODCASTS VAN RADIO- EN NIET-RADIOPROGRAMMA'S AAN TE BIEDEN OM TE DOWNLOADEN?

De vergoeding van auteurs van wie werken in een podcast gebruikt worden, is analoog aan vraag 15, met name “op mijn website muziekwerken aanbieden om te downloaden.”

Het gebruik van de rechten van de muziekproducenten valt niet onder de billijke vergoeding. Het ressorteert onder het exclusieve recht.

U richt zich hiervoor tot SIMIM, de beheersvennootschap van de muziekproducenten.

Om de producenten te vergoeden gaat u naar de website van [SIMIM](#). Klik op “NL”, daarna op “internet”, en dan onder “Podcasting voor radiozenders” of “Podcasting voor niet-radiozenders” op “Tarieven” en “Aangifteformulier”.

### 17. WAT MOET IK DOEN OM EEN WEBRADIO OP TE ZETTEN?

Ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”. Klik daarna achtereenvolgens op “Muziek”, “(Web)Radio/TV” en “Tarieven voor radio-omroepen en het online aanbieden van radioprogramma's”. Het tarief verschijnt.

Klik op “[Aanvraagformulier webradio's](#)” en volg de instructies.

Het uitzenden van beschermde inhoud via een webradio valt onder de exclusieve rechten.

Het collectieve beheer is mogelijk bij SIMIM, de beheersvennootschap van de muziekproducenten, ingeval van muziekgebruik in non-interactieve en semi-interactieve webradio's.

U vindt de te volgen procedure op de website van [SIMIM](#). Klik op “NL”, vervolgens op “internet”, daarna onder “Webcasting / streaming” op “Tarieven” en “Aangifteformulier”.

Indien u on-demand muziekwerken wilt aanbieden, richt u zich echter rechtstreeks tot de producenten om de vereiste toestemming(en) te bekomen.

### 18. WAT MOET IK DOEN OM EEN LETTERKUNDIG WERK OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN?

Doorgaans richt u zich tot de uitgever. Wanneer de uitgever is aangesloten bij SABAM, is het collectieve beheer van toepassing. In dat geval moet de volgende werkwijze worden gevolgd:

Ga naar de website van [SABAM](#) en klik op “Voor iedereen”.

Klik daarna achtereenvolgens op “Literatuur” en “Tarief voor literaire reproducties”. U krijgt dan toegang tot een document met de tarieven voor letterkundige werken, inclusief de tarieven voor gebruik op het internet (blz. 15).

Klik op “[Klik hier voor eLicensing](#)” en volg de instructies.

### 19. WAT MOET IK DOEN OM ARTIKELEN UIT DE PERS OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN?

#### **Artikelen uit de Franstalige / Duitstalige Belgische dagbladpers**

Om de nodige toestemming te verkrijgen, ga naar <http://www.copiepresse.be> en klik onderaan op de pagina onder "MODULE DE CALCUL EN LIGNE" op "[Accédez au module](#)". Antwoord op de vragen naargelang uw situatie en het gewenste gebruik (vermoedelijk "internet"). Wanneer u de procedure bevestigt, ontvangt u een overzichtsmail en een pre-bestelnummer; u wordt vervolgens gecontacteerd voor het opstellen van een contract.

De leden-uitgevers van Copiepresse hebben allen een overeenkomst gesloten met SAJ-JAM om de rechten te beheren voor de journalisten die hun rechten niet rechtstreeks hebben overgedragen aan deze uitgevers. De licenties van Copiepresse dekken dus zowel de rechten van de uitgevers als deze van de journalisten.

#### **Artikelen uit de Franse of Luxemburgse dagbladpers**

Ga naar <http://www.copiepresse.be> en klik op "RÉPERTOIRES & TARIFS". Ga naar "[Autres répertoires gérés par Copiepresse \(mandats\)](#)".

U krijgt de Franse tarieven door te klikken op "Répertoires et tarifs presse française" onder "Mandat octroyé par le CFC (France)".

U krijgt de Luxemburgse tarieven door te klikken op "Répertoires et tarifs presse luxembourgeoise" onder "Mandat octroyé par Luxorr".

Ga naar het aangifteformulier door te klikken op "[Formulaires de déclaration](#)".

#### **Artikelen uit de Vlaamse dagbladpers**

De licenties van License2publish dekken zowel de rechten van de uitgevers als de rechten van de journalisten. In die paar gevallen dat er toestemming wordt gevraagd voor een artikel waar de uitgever niet over de rechten beschikt, wordt doorverwezen naar de journalist in kwestie aangezien die niet noodzakelijk lid is van de SAJ-JAM voor het beheer van deze rechten.

Om de nodige toestemming te krijgen, ga naar de website van [License2publish](#). Klik onder "Licenties" op "[Tarieven](#)" en raadpleeg de verschillende tarieven die verband houden met de verspreiding op het internet.

Klik op "[Vraag een licentie aan](#)" om toegang te krijgen tot het aangifteformulier.

#### **Artikelen uit de periodieke pers van België**

Repropress garandeert dat de licenties die ze toekent zowel de rechten van de uitgevers als de rechten van de journalisten omvatten (ofwel omdat de uitgever de rechten rechtstreeks bij de journalist heeft verkregen, ofwel omdat de uitgever een overeenkomst met de JAM heeft afgesloten).

Om de benodigde toestemming te verkrijgen, gaat u naar de website van [Repropress](#), klik op "[Contact](#)" en stuur uw aanvraag naar het vermelde e-mailadres.

## 20. WAT MOET IK DOEN OM EEN WERK VAN VISUELE KUNST OP MIJN WEBSITE TE PLAATSEN (FOTO, TEKENING, BEELDHOUWWERK, SCHILDERIJ, DESIGN, ARCHITECTUUR, ...)?

### **Belgische beheersvennootschap: SOFAM**

Ga naar de website van [SOFAM](#). Klik op "Informatie", dan op "Tarieven", daarna op "[Belgische tarieven](#)". Download het PDF-bestand. Raadpleeg het deel van het document over internet (blz. 35). Daar vindt u het toepasselijke tarief. Keer terug naar de Nederlandstalige versie van de homepage en klik op "info@sofam.be" om een prijsofferte voor een licentie aan te vragen. Die offerte wordt opgemaakt op basis van het tarief.

### **Buitenlandse beheersvennootschappen**

Als het werk waarvan u gebruik wilt maken niet in het repertoire van SOFAM zit, zit het misschien in dat van een van de buitenlandse beheersvennootschappen die vermeld zijn onder "Tarieven" / "Buitenlandse tarieven". Daar wordt u doorverwezen naar de sites van Groot-Brittannië, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Spanje, Zwitserland, Zweden en Oostenrijk. U volgt dan de procedure van de site(s) die u aanbelangt (aanbelangen).

Daarnaast kunt u eveneens een aangifte doen voor het verkrijgen van wereldwijde licenties voor het gebruik op internet van werken van visuele kunst van 30.000 artiesten. Dit kan via de website [www.onlineart.info](#), waarvan zowel SOFAM als SABAM lid zijn. Het systeem genereert licenties voor de reproductie van de werken op een website of intranet, voor het downloaden, of voor "Pay per view".

### **SABAM**

Maakt het werk deel uit van het repertoire van SABAM, ga dan naar de website van [SABAM](#) en klik op "Voor iedereen" en dan op "[grafische en visuele kunsten](#)"

Vervolgens kunt u:

- naar de tarieven gaan door op "[Tarief](#)" te klikken. Op die manier krijgt u toegang tot een document waarin op het einde onder de categorie "Multimedia" de tarieven "Internet & Intranet" beschreven staan (pagina 34);
- een licentieaanvraag doorsturen door te klikken op "[Aangifte](#)" en de instructies te volgen.

### **Werken "vrij van rechten"**

Om aan alle bijdragen te ontsnappen, kunt u op uw site ook uitsluitend muziek, afbeeldingen of films plaatsen die "vrij van rechten" zijn, ook wel "creative commons" genoemd.



U moet er zich natuurlijk van vergewissen dat de gebruikte werken vrij van rechten zijn. Zo is het mogelijk dat het gratis gebruik beperkt is tot niet-commerciële doeleinden. Specifiek verdient ook het groot aantal foto's van beschermde objecten, die zagezegd vrij van rechten zijn, de aandacht.

Bijvoorbeeld: als u op uw website een rechtenvrije foto plaatst van het Atomium, moet u hiervoor de toestemming krijgen van SABAM of van de vzw Atomium die de rechthebbenden van de architect André Waterkeyn vertegenwoordigt.

Tot slot bestaan er vergelijkbare databases die wel betalend zijn. U moet dan instemmen met de contractuele voorwaarden die deze sites aanbieden. U moet zich er ook van verzekeren dat die sites over de rechten beschikken die u nodig heeft.

Voor afbeeldingen verwijzen wij naar agentschappen zoals

- Getty Images
- Corbis
- Juppiter

Voor muziek verwijzen wij o.a. naar de website [pro-music](#), waar legale muzikeraanbieders vermeld worden.

21. MIJN WEBSITE BEVAT EEN HYPERLINK NAAR EEN BESCHERMDE INHOUD (MUZIEK, FILM, ...). MOET IK DAARVOOR AUTEURSRECHTEN OF NABURIGE RECHTEN BETALEN?

Verwijst de hyperlink naar een inhoud die vrij toegankelijk is voor iedereen, dan is er geen nieuwe mededeling aan het publiek en moet u dus geen auteursrecht betalen.

Verwijst de hyperlink naar informatie die niet voor iedereen toegankelijk is (bv. enkel toegankelijk voor de abonnees) dan gaat het om een nieuwe mededeling aan het publiek. U moet dan opnieuw de rechten verkrijgen van de rechthebbende(n).

Let wel: indien uw website uitsluitend bestaat uit hyperlinks die hernoemd zijn naar titels van persartikels dan kan dit een auteursrechtelijk relevante reproductie uitmaken van de titels en dient u toestemming te verkrijgen van de rechthebbende(n).

22. KAN IK DE UITZONDERING VOOR PEDAGOGISCHE DOELEINDEN INROEPEN OM BESCHERMDE WERKEN TE PLAATSEN OP DE WEBSITE VAN MIJN PEDAGOGISCHE INSTELLING ZONDER DE TOESTEMMING VAN DE RECHTHEBBENDEN?

Nee.

Een website is voor iedereen toegankelijk en gaat dus verder dan het toepassingsveld van de uitzondering voor pedagogische doeleinden.

De pedagogische uitzondering is beperkt tot “gesloten transmissienetwerken van de instelling” (artikel XI.190 8° Wetboek van economisch recht).